



PROVINCE
de NAMUR

Bibliothèques publiques

Au cœur
de votre culture



FEVRIER 2022

BIBLOC.NAM

58

le bulletin de liaison des bibliothèques publiques en province de Namur



ÉDITORIAL

La pandémie, pfftt ! Les équipes des bibliothèques ont décidé de résister !

Bien sûr, les masques et le gel hydro-alcoolique sont omniprésents, les reports pour cause de quarantaine nombreux, la jauge à respecter lors des animations parfois contraignante, les visio-réunions trop formelles... mais cela ne les empêche pas de tout tenter pour rester proches des usagers et ne pas oublier leurs partenaires. J'en veux pour preuve l'abondance et la variété des actions que présente ce numéro de *BibLoc.nam* : des ateliers philo, origami, glasspainting, livres sculptés, des rencontres d'auteur.e.s, des heures du conte, des réunions de clubs de lecture... Certaines initiatives, comme les « rendez-vous en livre inconnu » d'Havelange, se jouaient tout particulièrement de la distanciation sociale tout en attisant la curiosité.

Les anniversaires non plus n'ont pas été négligés cet automne, en particulier le centenaire de la loi Destrée, qui institua les bibliothèques publiques, et les dix ans de la Nuit des bibliothèques avec son corollaire l'opération « Un doudou, un livre et au lit ! ».

La crise sanitaire aura au moins renforcé – voire simplement permis d'exprimer – un constat : les bibliothèques sont des institutions essentielles et la lecture doit arriver à tous et toutes dès le plus jeune âge car, en chacun.e, elle construit l'imaginaire, l'empathie et la compréhension du monde. Ce ne sont pas les lecteurs de Gembloux, collectivement signataires de la carte mentale, qui le contrediront.

Bonne continuation aux bibliothèques ! Qu'elles continuent à enchanter tous les publics contre vents, marées et virus !

Geneviève Lazon

Députée provinciale en charge de la Culture

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

5

La Bibliothèque communale de Mettet change de nom

6-7

La Bibliothèque d'Havelange a fêté les 100 ans de la Lecture Publique

8

Rencontre d'auteures à la Bibliothèque de Sambreville

9

Du *Glass painting* à la Bibliothèque de Doische

10-11

« À la bibliothèque autrement » : Bibloux fête les 100 ans des bibliothèques publiques

12-13

Festivités d'octobre à Florennes

14-15

Lectures et enchantement

16-17

Tout pour le petit lecteur

18-19

Un doudou, un livre et au lit : la campagne résiste malgré la pandémie suivi de La nuit des bibliothèques à Rochefort

ON A AIMÉ... OU PAS

21

Et d'un seul bras, la soeur balaie sa maison

22

La fille du président

23

Grandlarge & Loncour

A bronze statue of a man wearing a fedora and a suit, sitting on a stone bench and reading a newspaper. The statue is positioned in front of a rough stone wall. The ground is paved with cobblestones. The text "C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS..." is overlaid in large white letters.

**C'EST
ARRIVÉ
PRÈS
DE CHEZ
VOUS...**

BIBLOC.NAM

LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE DE METTET CHANGE DE NOM

La Bibliothèque était mise à l'honneur ce 25 septembre pour célébrer ses trente ans au service des lecteurs. C'était l'occasion de montrer ses différentes facettes mais aussi de la rebaptiser du nom d'Yvonne Vassaux, résistante née à Ermeton-sur-Biert le 17 mai 1926. Membre d'un groupe de résistance, Yvonne Vassaux sera dénoncée et emprisonnée à Namur avant d'être envoyée à Ravensbrück où, rasée, elle échappera providentiellement à la chambre à gaz. Elle survivra à la marche de la mort et sera libérée du camp d'Altengrabow le 5 mai 1945.

C'est à l'initiative de la conseillère Bénédicte Rochet que le Conseil communal a voté à l'unanimité une motion pour la visibilisation des femmes dans l'espace public à Mettet. « L'objectif est d'accorder une meilleure reconnaissance aux actions des femmes d'jobines*, d'hier et d'aujourd'hui. L'attribution du nom d'Yvonne Vassaux à la Bibliothèque est à la fois un devoir de mémoire, un remerciement pour son engagement, mais aussi un exemple pour les jeunes de l'entité. Derrière elle, ce sont toutes les femmes engagées que la Commune de Mettet veut mettre l'honneur ».

La nouvelle cour rénovée



Le 25 septembre donc, différents ateliers ont rassemblé les lecteurs : l'atelier Philofix et la rencontre d'auteurs sous la houlette de François-Xavier Heynen, l'atelier origami mené par Régine Piette de l'Opérateur d'appui de Namur et le rendez-vous contes de Karine Moers. S'y ajoutaient une exposition, la mise en valeur de la grainothèque et la réunion du club de lecture. La météo était favorable et les lecteurs ont répondu nombreux à l'invitation.

*d'jobin.e = habitant.e de Mettet



Le club des lecteurs

L'atelier Philofix



Marie-Agnès Wavreille,
bibliothécaire à l'Opérateur direct de Mettet

LA BIBLIOTHÈQUE D'HAVELANGE A FÊTÉ LES 100 ANS DE LA LECTURE PUBLIQUE

Dans la quinzaine du 17 au 31 octobre 2021, nous avons fêté les 100 des bibliothèques.

Nous avons commencé par une journée portes ouvertes, le dimanche 17 octobre. À cette occasion, nous avons proposé un apéritif littéraire qui a remporté un vif succès. Il nous a permis de discuter, autour d'un verre



et de quelques zakouskis, d'évoquer les souvenirs de lectures, le passé et le futur des bibliothèques, la censure, ... Une quinzaine de questions étaient inscrites sur des petits parchemins et tirées au sort par les participants. Les discussions qui en ont découlé ont été très riches.

Une exposition a montré les coulisses de notre métier, quelques productions réalisées lors d'activités ainsi que du matériel d'animation.

La ludothèque Ludomino, quant à elle, a installé les jeux géants dans la cour pour divertir les familles.

Les deux semaines qui ont suivi ont vu défiler des animations dans les classes qui avaient répondu à l'invitation. Les enfants ont pu dé-

couvrir *La fleur à histoires*, *L'escargot à histoires*, *Le jardin de Jeanne*, *Le métro littéraire* et des kamishibais.

Nous avons également tenté de lancer un club de lecture pour les ados mais sans succès, nous devons réfléchir à une autre formule pour l'année prochaine.

Cette quinzaine s'est achevée par un atelier de livres sculptés, animé par une lectrice passionnée. Les participants étaient enchantés.



Pendant toute cette période, les lecteurs ont découvert les « RDV en livre inconnu » : des romans édités entre 1920 et aujourd'hui étaient emballés. Pour faire leur choix, les curieux avaient pour seul indice la décennie de la première édition de chaque ouvrage.

Les participants étaient aussi emballés que les livres ! Cet anniversaire a été riche en découvertes et en rencontres.



Françoise Blanckaert et Sabine Aubry,
bibliothécaires à l'Opérateur direct
d'Havelange

RENCONTRE D'AUTEURES À LA BIBLIOTHÈQUE DE SAMBREVILLE

Au printemps, Ophélie Callegaro, auteure de *Destinée*, roman fantastique paru au Lys Bleu demande à la Bibliothèque de Sambreville d'intégrer son livre dans ses collections. Les bibliothécaires l'invitent à présenter l'ouvrage lors de la Fureur de Lire.

Un peu plus tard, elle demande à ce qu'une autre auteure, Marion Charles, vienne présenter le même jour qu'elle *Un collègue presque parfait*, romance dans l'esprit des films de Noël.

Enfin, Yukki, jeune écrivaine de quinze ans, publiant aussi au Lys Bleu pour les adultes (*Rendez-vous dans une autre vie...* fantastique LGBTQ) voudrait aussi se faire connaître. Les bibliothécaires décident de les inviter toutes les trois le 4 novembre à la Bibliothèque d'Auvelais, profitant ainsi de l'opération « Lisez-vous le Belge » et du festival de la Bila, puisque deux auteures écrivent du fantastique.

Les auteures ont présenté leur livre et répondu aux questions de la bibliothécaire et des participants. Ophélie, professeure de latin, nous a fait vivre des aventures dans un futur très lointain... au cours duquel les héros portent des habits du XVIII^e siècle et où sorcières, maléfices et inquisition font partie du

jeu. Marion, étudiante en haute école, nous a transporté à New-York pour nous faire vivre une idylle à ravir les amateurs de romance et Yukki, élève du secondaire, impressionnante de confiance en soi et de maturité, nous a appris que les sentiments traversent parfois les temps et que la réincarnation existe. Elles ont parlé de la difficulté de se faire éditer, de la force de la passion qui les anime et de leur volonté de continuer à écrire. Ces trois jeunes femmes de la région ont su communiquer leur amour des livres et des mots au public venu nombreux les soutenir. Et cette fois-ci, il y avait des jeunes...

Le résumé des œuvres se trouve sur le site du Lys Bleu <https://www.lysbleueditions.com/>.



Brigitte Chanson,
bibliothécaire à l'Opérateur direct
de Sambreville

DU GLASS PAINTING À LA BIBLIOTHÈQUE DE DOISCHE

Le 13 octobre, dans le cadre de la Fureur de lire, une petite dizaine d'adolescents se sont réunis à la Bibliothèque « Livre-Choix » pour s'essayer à la technique du *glass painting*.

Le principe est de reproduire directement sur du verre un dessin à partir d'un motif, le résultat se regarde sur l'autre face. L'image se trouve inversée. Nous avons donc démonté des cadres destinés à accueillir des photos, sur lesquels nous avons directement peint.

La difficulté réside dans le fait de devoir prévoir les détails, les ombres et les lumières.

On commence par le premier plan, puis par les plans successifs jusqu'à l'arrière-plan (étape finale qui recouvre l'ensemble de la vitre).



Ici, nous pouvons voir l'envers de la peinture, qui paraît toujours abstraite, parce que les détails ont été masqués par les couches successives de peinture.

Les thèmes choisis par les ados étaient variés mais les personnages manga gardent la primeur dans leur choix de motif...

Depuis lors, nous avons proposé à nouveau trois autres ateliers, avec autant de succès auprès des ados.

Dominique Morelle,
bibliothécaire à l'Opérateur direct de Doische

**« À LA BIBLIOTHÈQUE
AUTREMENT » :
BIBLOUX FÊTE LES 100 ANS
DES BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES**

Le dimanche 17 octobre, la Bibliothèque André Henin-Andrée Sodenkamp, de Gembloux, fêtait comme beaucoup d'autres le centenaire des bibliothèques publiques. Nous avons placé ce jour sous le signe de la convivialité et de la mise en valeur des autres missions d'une bibliothèque que le prêt de livres, même s'il était aussi possible d'emprunter.

Nous proposons par exemple un spectacle jeune public « Il était une fois... la Terre » sensibilisant enfants et parents au cycle des dé-

chets et un atelier de la grainothèque avec notre partenaire, le collectif citoyen Gembloux Optimiste. Objectif : attirer l'attention sur le rôle que jouent les bibliothèques dans la sensibilisation et la diffusion de savoirs et de pratiques en lien avec des enjeux de société comme le développement durable et la transition écologique.

Les participants ont également pu fabriquer un badge à partir de vieux livres élagués mais qui les font toujours rêver ou se lancer dans un petit atelier d'écriture, pour inter-





roger leurs rapports à la lecture et faire entendre leur voix.

À cette occasion, nous souhaitons aussi permettre à nos publics de laisser parler leur imagination et leurs envies à propos de la bibliothèque de demain. Sur une bâche de réutilisation, nous avons dessiné une ébauche de carte mentale* avec quelques branches que chacun pouvait compléter à sa guise.

La carte a été totalement remplie le jour-même mais aussi les jours suivants avec de belles propositions et envies de nos lecteurs : un coin ados pour travailler ensemble, une artothèque, la location de jeux vidéo, pouvoir faire des listes de livres et des réservations sur internet, avoir un système de recherche dans le catalogue plus simple d'utilisation, l'organisation d'une nuit du lecteur de 22 heures à 6 heures, plus de rencontres et de découvertes d'auteurs, encore plus de BD et de mangas, etc.

Voilà de quoi nourrir ou réorienter nos projets pour les années à venir, que ce soit dans un réaménagement des espaces ou la programmation de nouvelles activités.

À notre sens, cette fresque colorée peut constituer un point de repère intéressant dans notre travail régulier d'évaluation pour les prochaines années.

Cécile De Wandeler,
coordinatrice l'Opérateur direct
réseau Bibloux



* carte mentale = schéma qui permet de développer et structurer la pensée de manière visuelle et intuitive, seul-e ou en groupe.

- Au centre = le sujet principal, la question qu'on se pose
- Des branches = différents thèmes, sous-questions → une branche = une idée = un ou deux mots-clés
- Des couleurs ou des petits dessins pour faciliter la lecture, accentuer la créativité

FESTIVITÉS D'OCTOBRE À FLORENNES

Fêter le centième anniversaire de la lecture publique, participer à la Fureur de lire et au cinquième Festival des Littératures d'Aventures, tel fut le programme du mois d'octobre dernier à la Bibliothèque communale Buxin-Simon de Florennes !

Pour la jeunesse, nous avons proposé des expositions autour de Sherlock Holmes, un cabinet de curiosités, des *escape games* (pour les classes de quatrième, cinquième et sixième primaires).



Pour les adultes, nous avons mis à l'affiche une rencontre littéraire avec l'auteur belge de romans policiers et thrillers, Paul Colize. Auteur d'une quinzaine de livres, Paul Colize a été découvert par le grand public avec *Back up* en 2012, suivi par *Un long moment de silence* en 2014, livre passionnant auréolé de plusieurs prix. Suivront *L'avocat, le nain et la princesse masquée*, *Concerto pour quatre mains*, *Un parfum d'amertume*, *Zanzara*, *Un jour comme les autres* et *Toute la violence des hommes en 2015*. Passé de l'autoédition à la Série Noire, Paul Colize enchaîne les titres aux intrigues particulièrement bien ficelées et à l'écriture soignée. Une écriture qu'on pourrait qualifier de moderne, cinématographique, même si ses livres n'ont jamais été portés à l'écran. Des négociations n'ont jamais abouti, nous confie-t-il, faute de budgets pour mettre en scène des lieux tels qu'un aéroport ou une prison, ou encore une fuite en hélicoptère. Peut-être pour un prochain titre, sourit malicieusement l'auteur.

À l'affut de l'actualité, des faits divers et des questions de société, Paul Colize se documente patiemment pour l'écriture de chaque titre. Il nous raconte comment il est simple d'obtenir un rendez-vous avec un responsable de la police, du monde judiciaire ou un directeur d'un institut de défense sociale en se présentant comme auteur de romans policiers. Cette carte de visite d'auteur de polars lui a également permis de rencontrer un ancien braqueur de banques et de nourrir de leurs nombreux échanges le scénario de *Concerto pour quatre mains*.

Le plaisir de l'écrivain réside dans le travail d'écriture affirme-t-il. Il ne pense pas aux futurs lecteurs en écrivant, déclare-t-il. Bien sûr,

il reconnaît qu'être lu, bien vendre ses livres (il est même publié dans des collections de poche) lui procure un certain plaisir mais ce n'est pas l'essentiel pour lui.

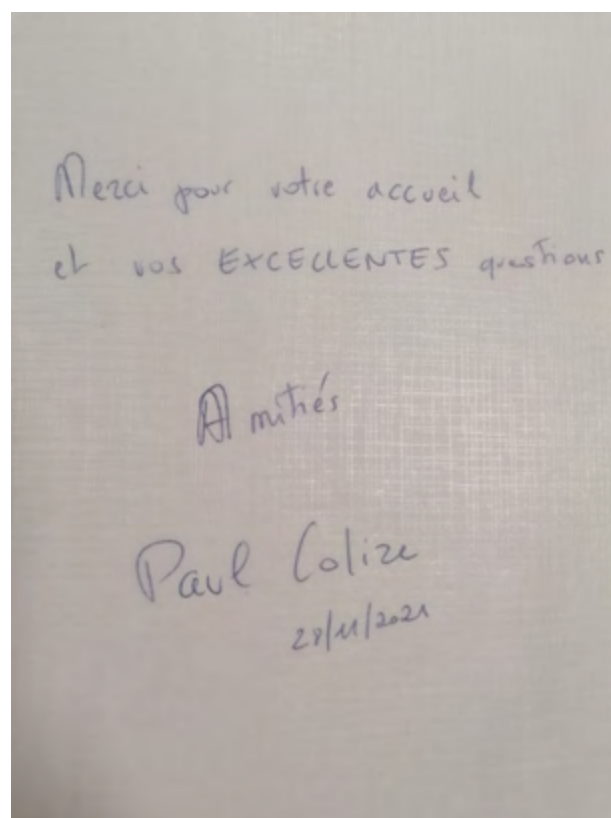
Caractéristiques des personnages de ses romans ? Une certaine fragilité, voire marginalité, des personnages en évolution psychologique au travers des chapitres et rebondissements de l'histoire et la résilience en filigrane. Par contre, les héros récurrents au fil des différents romans ne l'intéressent pas. Amateur de romans noirs anglo-saxons (on le perçoit par l'humour présent dans les descriptions de ses personnages), Paul Colize déteste les thrillers sanguinolents qu'il juge trop « gore ».

Une pièce de théâtre ayant pour cadre la catastrophe du Bois du Cazier à Marcinelle est la dernière création de l'auteur. *Devant Dieu et les hommes* met en scène le procès de deux mineurs accusés d'avoir profité de l'agitation des tragiques événements de 1956 pour assassiner leur chef porion. La première belge de la lecture de cette pièce s'est déroulée au Mundaneum à Mons en inauguration de la cinquième Nuit blanche du Noir et ce, une dizaine de jours après la rencontre de l'auteur à Florennes. Vu l'enthousiasme des lecteurs, la Bibliothèque avait organisé le trajet en véhicule communal jusque là.

Le rôle du président de la cour était tenu par l'auteur suisse de romans policiers Nicolas Feuz, procureur de Neuchâtel dans la vie de tous les jours ; celui du procureur par Barbara Abel, auteure belge de polars ; celui de l'avocat de la défense par Michel Dufrasne, chroniqueur littéraire à la RTBF et celui d'un ingénieur par Paul Colize en personne. Partie en tournée en France où d'autres auteurs de romans policiers liront le texte, cette pièce de

théâtre tient le public en haleine jusqu'au rebondissement final, à l'instar des romans de Paul Colize.

Une belle rencontre littéraire avec un auteur dont on attend avec impatience le prochain livre !



Monique Verryt,

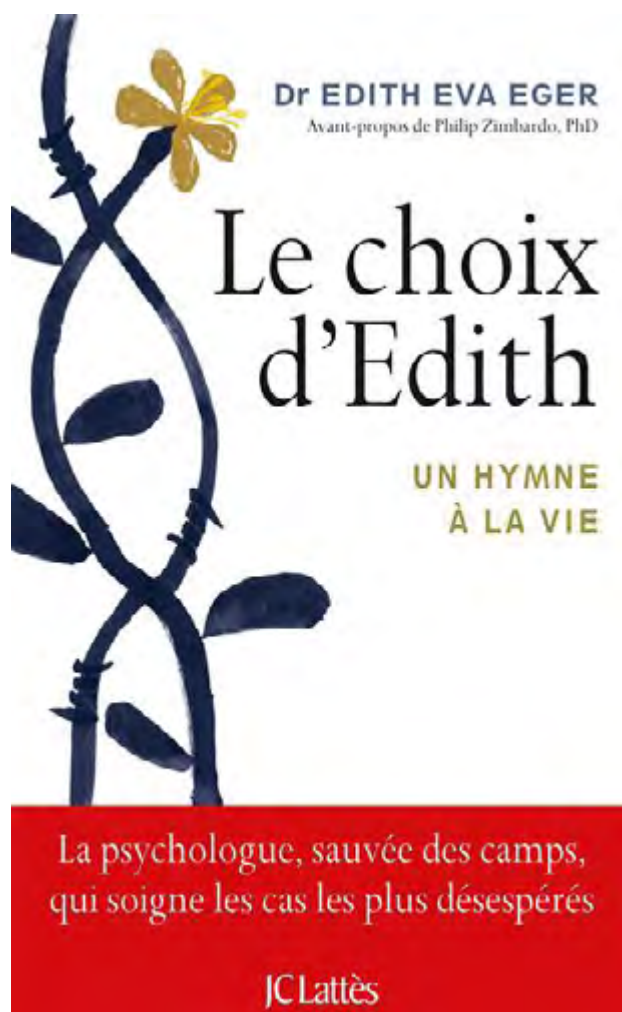
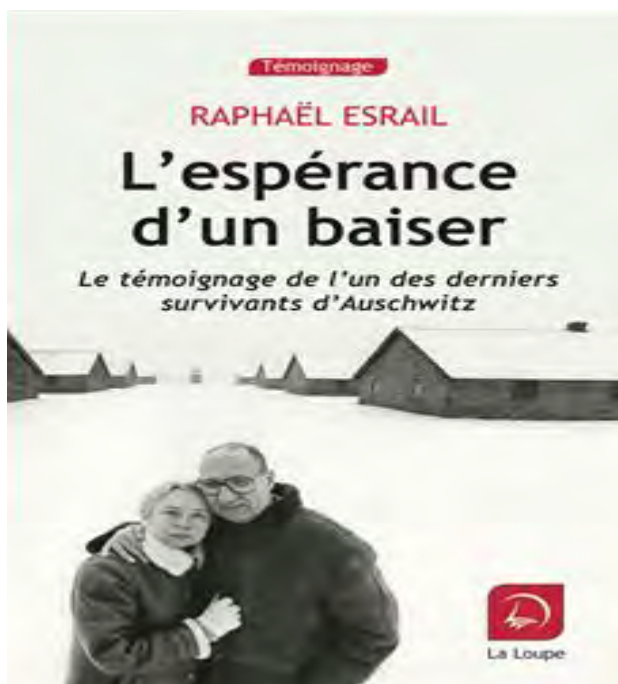
animatrice à la Bibliothèque Buxin-Simon de Florennes

LECTURES ET ENCHANTEMENT

La Fureur de lire 2021 avait pour thème « Lectures et enchantement ». Au club de lecture d'octobre, nous avons évoqué les lectures qui nous ont touchés à titre personnel, les livres qui marquent, transforment leurs lecteurs. Une occasion de penser à ces auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices qui rendent le monde compréhensible, poétique, esthétique, divertissant. Un moment pour évoquer les lectures qui enchantent tout simplement parce qu'elles font du bien, comme le précise le site de la FWB sur le sujet.

Ainsi parmi les titres et auteurs évoqués, on trouve quelques pépites que nous vous livrons.

- Les livres de Metin Arditi abordent l'importance des religions dans la vie, les luttes entre catholiques, juifs et musulmans, ainsi que l'art et en particulier la peinture.



- La possibilité de rebondir dans la vie – même après Auschwitz – ressort du témoignage d'Edith Eva Eger, dans *Le Choix d'Edith*, de celui de Marceline Lorigans-Ivans, dans *Et tu n'es pas revenu*, ou de celui de Raphaël Esrail avec *L'espérance d'un baiser*, livre où l'ancien résistant relate le quotidien dans le camp d'Auschwitz et comment le souvenir d'une femme croisée dans le camp de Drancy et dont il est tombé amoureux lui a sauvé la vie.



- *Tout le bleu du ciel* et *Les lendemains* de Mélissa Da Costa donnent force et vie par les émotions suscitées.

- *Un crime sans importance* d'Irène Frain, récit à la force particulière dont le thème de la justice, de la lenteur de la justice qui conduit à une forme d'injustice, a interpellé une des lectrices du club de lecture.

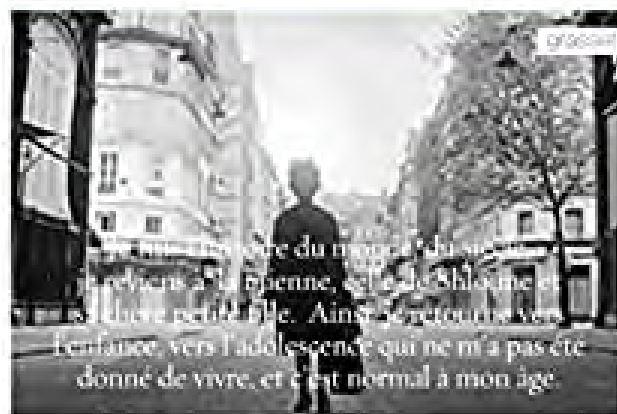
- L'islandaise Audur Ava Ollafsdottir enchante également une des lectrices par la joie qui rayonne de ses romans.

- Une autre enfin cite le poète Eugène Guillevic découvert il y a vingt ans et dont l'ouverture sur la nature et la vie illumine toujours son quotidien. *Dis-moi, Vivre qu'est-ce que c'est ? Regarde le jardin.*

Voilà bien des lectures qui « enchantent » !

Monique Verryt,

animatrice à la Bibliothèque Buxin-Simon de Florennes



TOUT POUR LE PETIT LECTEUR

Il y a tout juste dix ans s'illuminait la Nuit des bibliothèques à l'initiative de l'Opérateur d'appui (alors Bibliothèque centrale) du Brabant wallon. Peu à peu, l'équipe brabançonne a rallié ses homologues des Provinces de Namur, du Luxembourg et du Hainaut et ceux-ci, entraînant les bibliothécaires, animateurs et animatrices des opérateurs directs de leurs réseaux respectifs, se sont embarqués avec enthousiasme dans l'opération « Un doudou, un livre et au lit ! » dont *BibLoc.nam* a relaté les dernières éditions dans ses numéros précédents. Le 23 novembre 2021, une journée professionnelle organisée conjointement par les cinq opérateurs d'appui wallons (Liège n'ayant pas voulu rester en reste) réunissait tout ce beau monde au Delta à Namur en vue d'échanger idées et outils. Madame la Ministre Bénédicte Linard, qui rehaussait la manifestation de sa présence, n'a pas manqué, elle aussi, de retrouver son âme d'enfant devant les merveilles déployées pour sensibiliser les familles aux bienfaits de la lecture dès le plus jeune âge.

De cette journée riche en découvertes, on pourrait retenir mille choses : des superbes tapis et tabliers bavards raconteurs d'histoires aux listes bibliographiques thématiques en passant par la fabrication de badges et les petits spectacles en duo de Karine Moers et Marie-Noëlle Vandermensbrughe... Pour ma part, j'ai pointé la « Pepita » de Dominique Descamps et la conférence de Jeanne Ashbé.

Pepita est une jolie poupée de bois. D'abord, on la cherche puis on la trouve, craintive, cachée dans une malle mais, une fois rassurée et bien assise, elle écoute les histoires que Dominique Descamps, album après album, sort de sa valise et agrmente de petites comptines. En toile de fond, un magnifique décor tout en

tissu, sur le mode du tapis bavard, accueille les personnages au fur et à mesure des récits grâce à un habile système de velcro (présent aussi sur le t-shirt de la conteuse) et des rabats laissent entrevoir d'autres éléments. L'ingéniosité, la créativité et l'habileté manuelle de Dominique Descamps font merveille pour animer les livres : albums, voix, couleurs, notes et formes se répondent pour le plus grand plaisir



de Pepita... et de tous les bambins. Graveuse, conteuse, auteure et illustratrice d'albums jeunesse, Dominique Descamps n'a de cesse depuis de nombreuses années de partager des histoires avec les petits. Sa méthode de lecture, livre dans une main et personnage en trois dimensions dans l'autre (voire un second agrippé à son t-shirt) est éprouvée : l'attention de l'enfant est sans cesse relancée et il sent que c'est bien des albums que sort toute cette féerie. Quelle stimulation à la découverte de la lecture !

Jeanne Ashbé, auteure bien connue des bibliothécaires, est la marraine d'« Un doudou... » ; le dessin qui sert de logo au festival est de sa main. Il était donc tout naturel de lui céder le



Françoise Dury,
bibliothécaire à l'Opérateur d'appui
de la Province de Namur

micro pour lui permettre de rappeler aux professionnels de la lecture que l'image est aussi une langue et que les bébés, à leur façon, sont des poètes. Dès la naissance, nous dit-elle, le nourrisson est récepteur de la langue orale mais il l'est bien vite aussi des images tandis que l'adulte est incapable de découvrir le sens que le petit donne à ce qu'il voit. Le jeune enfant se met à créer peu à peu des images, bientôt avec son corps puis en dessinant et son dessin évolue selon ses capacités motrices. Il élabore du sens par rapport au contenu qui lui est offert. Ses proches lui donnent le temps d'apprendre une langue, ajustant empathiquement leur propre comportement langagier mais, quand il s'agit de la langue des images, ils sont parfois plus impatients. Or la pensée d'un petit n'est pas hiérarchisée ; dans une image, il ne distingue pas le thème des détails. L'adulte sait le livre qu'il lit à l'enfant, pas le livre que l'enfant reçoit et il s'étonne parfois de constater que, si jeune, l'enfant est capable de construire du sens, parfois de dépasser le sens premier et même de faire parfois de l'intertextualité. Qu'un bambin se fasse un ami d'un livre, nous n'avons pas à en connaître la raison. Il n'est pas utile de lui demander s'il a compris ce que nous adultes avons compris. Par contre, à nous de lui proposer des tas d'albums, même ceux dont nous pensons qu'il ne les comprendra pas. Ce qui est mystérieux intéresse les bébés ; la surprise, confirment les neurosciences, provoque un surplus d'activité neuronale. Les visages humains les attirent et les couleurs font partie du mouvement vibratoire. Le petit lecteur reconstruit lui-même l'histoire. Si l'image est une langue, elle est aussi un magnifique terrain de jeu pour l'oralité : l'adulte part alors de ce que pointe le doigt du petit sur la page et il lui fournit les mots : joyeux apprentissage grâce à l'image, la voix et l'intonation.

Nul doute que tous les participant.e.s à cette belle journée sont reparti.e.s avec la conviction, plus ferme que jamais, de l'importance de la sensibilisation des familles à la lecture aux bébés. La boucle est bouclée...

UN DOUDOU, UN LIVRE ET AU LIT : LA CAMPAGNE RÉSISTE MALGRÉ LA PANDÉMIE !

Pour la deuxième année consécutive, les opérateurs directs de notre réseau ont mis tout en œuvre pour maintenir envers et contre tout la nuit des doudous en bibliothèques malgré la nouvelle vague des annulations qui frappait un peu partout le secteur culturel.

Pour rappel, il s'agit d'une opération à l'initiative de l'Opérateur d'Appui du Brabant wallon en collaboration avec ses homologues du Hainaut, du Luxembourg, de Namur et de leurs réseaux.

C'est ainsi que, pendant les vacances de Noël, nous avons vu fleurir des lectures en pyjama, des ateliers « doudou it yourself », des nuits de folie pour les doudous qui logeaient à la bibliothèque. Certains ont cependant été un peu déçus car, pour cause de pandémie, ils n'ont pas pu au petit matin, prendre le petit déjeuner avec leurs propriétaires impatientes de venir récupérer et de visionner les photos de leur nuit ô combien chahutée !

Pour notre réseau namurois, ce sont quinze bibliothèques et trois points lecture qui ont participé à cette belle campagne pour sensibiliser les familles aux bienfaits de la lecture pour les tout-petits par le biais d'activités permettant de créer du lien. Soulignons que pour une première participation, la Bibliothèque d'Éghezée comptait seize inscrits et qu'elle a dû en refuser pour cause de normes sanitaires !

Cette année, c'est la Bibliothèque de Rochefort qui nous envoie son reportage photos. Celui-ci nous en dit long sur le succès de ce type d'activité !



Valérie VERSTRAELEN

Bibliothécaire à l'opérateur d'appui
de la Province de Namur

LA NUIT DES BIBLIOTHÈQUES À ROCHEFORT

Le vendredi 17 décembre, c'était « La nuit des bibliothèques ». À la Bibliothèque de Rochefort : *Un doudou, un livre et au lit !*

Pendant que Tim, Karl, Éléonore, Basile, Félicie, Faustine, Clément, Basile, Mahé et Gaspard écoutaient les belles histoires de Karine, les doudous en ont profité pour faire un tour à la bibliothèque. Ils ont visité la section jeunesse, écouté une histoire, fait les fous sur le puits et ils ont tous choisi leur livre préféré.

Merci à eux pour cette belle soirée !



Damien Collin,
bibliothécaire à l'opérateur direct
de Rochefort

A young girl with blonde hair in a ponytail is sitting on a large, round, black and white patterned blanket on a green lawn. She is holding an open book and looking down at it. The background features a line of lush green trees under a clear blue sky. The overall scene is peaceful and suggests a quiet reading time outdoors.

ON A AIMÉ... OU PAS

BIBLOC.NAM

Et d'un seul bras la sœur balaie sa maison

CHERIE JONES, CALMANN-LÉVY, 2021



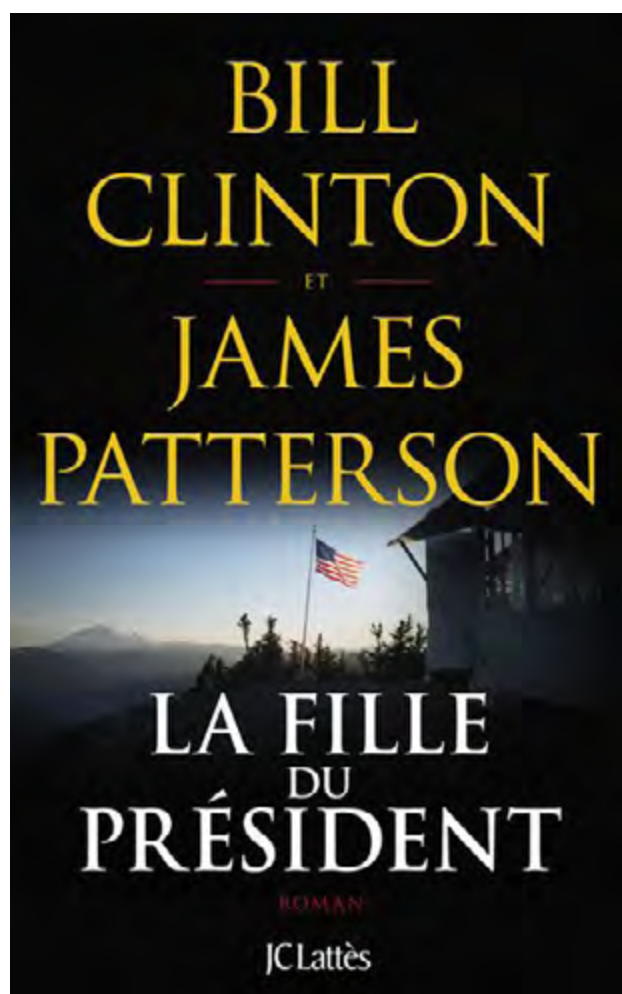
L'histoire se déroule à La Barbade, île des Caraïbes au décor paradisiaque, avec ses plages de sable blanc, ses hôtels de luxe et ses riches touristes. Mais ce paysage idyllique cache une bien triste réalité : celle d'une population qui n'a rien, qui se débrouille pour vivre et même survivre et où la violence et le tourisme sexuel font partie du quotidien. Sur l'île, il ne fait en effet pas bon naître femme. Le titre évoque une légende, selon laquelle les filles curieuses et désobéissantes, rebelles et tentant d'échapper à leurs tristes conditions de femmes pauvres et soumises, si elles s'aventurent dans des tunnels hantés, en ressortent avec un seul bras, tirées et sauvées par les filles obéissantes, sages et dociles. Le roman débute avec cette histoire que raconte Wilma à sa petite-fille Lala, personnage principal du livre, histoire à laquelle dans un premier temps, elle ne comprend rien.

Après une enfance au milieu de femmes maudites, Lala épouse un homme tantôt tendre et capable de beaux gestes d'attention et tantôt violent, se muant en véritable bourreau domestique. Avec lui elle va vivre chichement dans un cabanon en bord de plage où, pour survivre et améliorer un peu son quotidien, elle va tresser les cheveux des touristes sur la plage. Confrontée aux accès de violence soudains mais réguliers de son mari, Lala va voir sa vie basculer le jour où, lors d'un cambriolage, il tue un riche touriste anglais. Il se verra dès lors contraint de se cacher, notamment dans les tunnels... Sans dévoiler la suite, je peux dire que le lecteur assiste à des épisodes tragiques dans la vie de Lala.

Mais ce portrait familial, entre vies brisées et espoir d'un avenir meilleur, est poignant et d'une grande force. Un très bon cru de la dernière rentrée littéraire d'automne.

Marianne Lhoir,
bibliothécaire à l'Opérateur d'appui
de la Province de Namur





La fille du président

BILL CLINTON ET JAMES PATTERSON
J.-CL. LATTÈS, 2021



Matthew Keating, ex-président des États-Unis et ex-membre des forces spéciales de la marine de guerre, mène une retraite paisible dans sa propriété du New Hampshire, loin des tumultes de la vie politique. Alors que, comme tout ex-président, il est toujours sous la protection du « Secret Service », il apprend qu'une menace d'enlèvement plane. Si, durant son mandat, un président des États-Unis, un des hommes les plus puissants de la planète, ne dort pas beaucoup, le stress d'une éventuelle menace perdurera jusqu'à la fin de ses jours car les membres de sa famille ne font pas l'objet d'une protection. Dans le cadre de ce roman, l'ex-président sera touché au travers de sa fille unique Melanie qui sera enlevée par le sanguinaire djihadiste Al-Achid. Celui-ci est assoiffé de vengeance depuis que, sous la présidence de Keating, femme et filles de ce terroriste ont été tuées par erreur lors d'un raid mené par l'armée américaine contre les djihadistes en Libye.

Dans une course effrénée pour tenter personnellement de sauver sa fille d'une décapitation annoncée, l'ex-président va braver tous les interdits et renouer avec ses réflexes de soldat.

La collaboration entre Bill Clinton, ex-président des États-Unis, bien au fait des menaces terroristes, du fanatisme, des manœuvres politiques, du fonctionnement des services de sécurité... et James Patterson, auteur de thrillers à la réputation bien établie, font de ce roman une intrigue vraie, efficace, intense, au rythme effréné.

Un très bon thriller !

Marianne Lhoir,
bibliothécaire à l'Opérateur d'appui
de la Province de Namur

Grandlarge & Loncour

ANDRÉ BORBE

ALICE ÉDITIONS, COLLECTION DEUZIO, 2022



L'auteur qui signe ici son deuxième roman nous emmène dans un voyage initiatique et poétique.

Qui est Granlarge, ce marin un peu fou ? Un personnage insaisissable et légendaire ? Il se murmure qu'il a construit un bateau volant ! Pour Tzoutzi, c'est avant tout l'ami de son père et il est bien décidé à tenir sa promesse : le retrouver coûte que coûte en bravant tous les dangers afin de percer le mystère. Peu importe sa petite taille, ses angoisses et ses peurs, au bout du chemin, il y a la vérité !

Un très beau récit, une écriture soutenue, des mots justes qui chantent et qui résonnent, un magnifique roman d'aventures qui ravira les jeunes bons lecteurs à partir de douze ans.

Valérie VERSTRAELEN

Bibliothécaire à l'Opérateur d'Appui
de la Province de Namur



BIBLOC.NAM

Opérateur d'appui de la Province de Namur
Rue des Phlox 20 à 5100 Naninne

regine.piette@province.namur.be
www.province.namur.be - www.tire-lire.be

Maquette : Service de la Culture
Impression : Imprimerie provinciale de Namur
Dessin de couverture : © B. Bonzi
Photos des rubriques : p. 4 © F. Dury – p. 20 © Axel Ronvaux
Éditeur responsable : Valéry Zuinen, BP 50000 - 5000 NAMUR